

Hymne à Marie - Maria Europae Mater

Musique : L. van Beethoven

Harmonisation et paroles : Fr. Johannès

Sopranes

Ténors

CHORALE

Altos
(Assemblée)

Basses

A - - - ve Ma - ri - i - a - - -

Je te sa - lue Ma - rie toute en grâ - ce, Dieu est

Je te sa - lue Ma - rie toute en grâ - ce, Dieu est

Je te sa - lue Ma - rie toute en grâ - ce, Dieu est

4

a - a, gra - - - ti - a ple - e - na - a - a - a -

a - vec toi, Tu es bé - nie en - tre les femmes, et bé - ni ton

a - vec toi, Tu es bé - nie en - tre les femmes, et bé - ni ton

a - vec toi, Tu es bé - nie en - tre les femmes, et bé - ni ton

8

a - a - a, Sanc - - - ta, Ma - a - ri - a,

Fils Jé - sus. Sain - te Ma - rie, Mè - re de Dieu,

Fils Jé - sus. Sain - te Ma - rie, Mè - re de Dieu,

Fils Jé - sus. Sain - te Ma - rie, Mè - re de Dieu,

11

o - - - ra - a pro no - bis,
 Prie pour nous tous pau - vres pé - cheurs,
 Prie pour nous tous pau - vres pé - cheurs,
 Prie pour nous tous pau - vres pé - cheurs,

13

a - - - llé - é - lu - u -
 Main - te - nant et à l'heure de la
 Main - te - nant et à l'heure de la
 Main - te - nant et à l'heure de la

15

ia - a - a - a - a - - a - men
 mort, A - men, A - llé - - - lu - ia.
 mort, A - men, A - llé - - - lu - ia.
 mort, A - men, A - llé - - - lu - ia.

17

Toi l'Aurore
Toi l'Aurore
Toi l'Aurore

19

du Sa - lut, ra - dieuse é - toi - le
du Sa - lut, ra - dieuse é - toi - le
du Sa - lut, ra - dieuse é - toi - le

21

du ma - tin Par ton oui le
du ma - tin Par ton oui le
du ma - tin Par ton oui le

23

Ver - be s'est fait chair, Il est no -

Ver - be s'est fait chair, Il est no -

Ver - be s'est fait chair, Il est no -

25

tre Sau - veur. Il est en - tré

tre Sau - veur. Il est en - tré

tre Sau - veur. Il est en - tré

27

dans no - tre monde, Lui la lu - mière de

dans no - tre monde, Lui la lu - mière de

dans no - tre monde, Lui la lu - mière de

29

29 tou - te vie Par ton Fils, Ô

29 tou - te vie Par ton Fils, Ô

tou - te vie Par ton Fils, Ô

31

31 Ma - rie tu donnes au mon - de la

31 Ma - rie tu donnes au mon - de la

Ma - rie tu donnes au mon - de la

33

33 vé - - - ri - té

33 vé - - - ri - té

vé - - - ri - té

35

35 Toi la Mère de l'Église,

35 Toi la Mère de l'Église,

Toi la Mère de l'Église,

37

37 Rei - ne des anges et des saints

37 Rei - ne des anges et des saints

Rei - ne des anges et des saints

39

39 Tu es la Por - te du Cie - l,

39 Tu es la Por - te du Cie - l,

Tu es la Por - te du Cie - l,

41

41 par ton Fils Jésus le Christ

41 par ton Fils Jésus le Christ

41 par ton Fils Jésus le Christ

43

43 Sainte Marie, Mère sans tache,

43 Sainte Marie, Mère sans tache,

43 Sainte Marie, Mère sans tache,

45

45 reçois nos cœurs et nos esprits

45 reçois nos cœurs et nos esprits

45 reçois nos cœurs et nos esprits

47

47 Et con - duis - les à leur Cré - a -

47 Et con - duis - les à leur Cré - a -

47 Et con - duis - les à leur Cré - a -

49

49 teur pour la vie é - - - ter - nelle

49 teur pour la vie é - - - ter - nelle

49 teur pour la vie é - - - ter - nelle

51

51 A - - - - ve Ma - ri - i -

51 A - - - - ve Ma - ri - i -

51 A - - - - ve Ma - ri - i -

54

54 a - - - a - a, gra - - - ti - a ple - e -

54

54

54

Detailed description: This system contains measures 54 through 57. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part consists of two staves: the right hand plays a steady eighth-note accompaniment, and the left hand plays a simple bass line. Vertical blue lines separate the measures.

58

58 na - a - a - a - a - a - a, Sanc - - - ta,

58

58

58

Detailed description: This system contains measures 58 through 60. The vocal line continues with the lyrics 'na - a - a - a - a - a - a, Sanc - - - ta,'. The piano accompaniment remains consistent with the previous system. Vertical blue lines separate the measures.

61

61 Ma - a - ri - a, o - - - ra - a pro no - bis,

61

61

61

Detailed description: This system contains measures 61 through 63. The vocal line continues with the lyrics 'Ma - a - ri - a, o - - - ra - a pro no - bis,'. The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern. Vertical blue lines separate the measures.

64

64 a - - - - - llé - é - lu - u -

64

64

64

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 64 and 65. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest in measure 64, followed by the lyrics 'llé - é - lu - u -' in measure 65. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a steady quarter-note pattern in the left hand. A blue vertical line separates measure 64 from measure 65. The system ends with a blue double bar line.

66

66 ia - a - a - a - a - - - a - men

66

66

66

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 66 and 67. The vocal line begins with the lyrics 'ia - a - a - a - a - - - a - men' across measures 66 and 67. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns as in the previous system. A blue vertical line separates measure 66 from measure 67. The system concludes with a blue double bar line.